

Дорогие друзья и коллеги!

В этом году мы проводим наш Фестиваль в пятый раз и хотим обратить ваше внимание на важное изменение в условиях его проведения. Опыт предыдущих лет показал, что из-за ограничения числа победителей внутреннего конкурса (до трех участников от одного вуза) мы вынуждены с сожалением исключать из рассмотрения хорошие творческие работы. Понимая, что ситуация в вузах различна, различно и количество иностранных учащихся, и их творческий потенциал, в этом году мы отменяем это ограничение. Надеемся на то, что вы отберете действительно лучшие работы, с которыми мы с удовольствием ознакомимся.

1. **Оргкомитет предпочитает контактировать с преподавателем**, готовившим учащихся к Фестивалю, а не с самими участниками лично (во избежание мелких недоразумений и в целях сокращения объемов переписки).

2. К сочинениям, присылаемым на отборочный этап Фестиваля, **должны прилагаться заполненные анкеты участников**. Проконтролируйте, пожалуйста, заполнение вашими учащимися **всех рубрик анкеты**. В противном случае Оргкомитет будет вынужден направить вам письмо с просьбой предоставить всю информацию об участнике и до получения нужных сведений данная работа не будет рассматриваться.

3. Убедительно просим вас обратить внимание на **соблюдение орфографических и пунктуационных норм в работах участников**; множество опечаток, ненужных пробелов, лишних или отсутствующих знаков препинания, ошибок, легко устраняющихся с помощью орфографического словаря, снижает впечатление от сочинения. Разумеется, **речь не идёт об особенностях индивидуального стиля**, об отклонениях от стилистических норм, продиктованных устройством системы родного языка учащегося, – такого рода особенности в текстах работ **следует сохранять**.

Работа должна соответствовать одной из предложенных тем, но при этом может иметь авторское, оригинальное название. В «шапке» сочинения указываются фамилия, имя участника, страна, название вуза и город (см. Приложение 1), выбранная тема и собственно название сочинения.

4. Отправляя сочинения в Оргкомитет Фестиваля, постарайтесь **соблюдать** указанные в Информационном письме **правила оформления** (шрифт, размер кегля, поля и т.д.), так как это в значительной степени упростит работу с присланными текстами. Сочинения, не нуждающиеся в форматировании, будут быстрее переданы на рассмотрение жюри.

5. При определении победителей внутреннего этапа конкурса, не забывайте, пожалуйста, о том, что **ваши учащиеся** могут оказаться в числе **победителей** и должны будут **выступить в заключительном этапе Фестиваля**, где требуется проявить **творческое начало, художественную одаренность**.

6. Заключительный этап Фестиваля – **парад-презентация «Литературная мозаика»**. Выступление в этом этапе может представлять собой (мело)декламацию стихотворения или прозаического отрывка, исполнение арии или романса на стихи русских поэтов и др.; особенно приветствуются инсценировки произведений русской литературы / их фрагментов. При этом содержание выступления должно быть непосредственно связано с русской художественной литературой.

7. Друзья и соученики победителя также могут участвовать в съемках, однако главным «действующим лицом» видеоролика должен быть именно **победитель вашего внутреннего конкурса**.

8. **Во время видеозаписи** выступления ваших учащихся постарайтесь минимизировать фоновые **шумы** и обратите особое внимание на **освещение**. Так как присланные вами видеоролики будут демонстрироваться на большом экране, **разрешение** видеосъемки также должно быть оптимальным. Если у вас нет видеокамеры, используйте современный фотоаппарат (они способны записывать видео приемлемого качества). Убедительно просим вас во время съемки **не располагать кадр вертикально**, так как это делает невозможной демонстрацию видеоролика и затрудняет его последующее размещение в сети.

Желаем успеха!

Оргкомитет Фестиваля.